

LE CHANT

Nous avons réfléchi à ce sujet à partir de quatre axes : « le chant et la Bible », « comment chanter? », « l'expression (paroles, ce qu'on exprime) » et « la qualité ».

Chaque personne participant à cet atelier a écrit en quelques mots ce que lui inspirait l'axe; puis nous avons fait 4 groupes, chacun a développé un axe et enfin nous avons mis en commun nos idées. Voilà ce qui en ressort :

→ Le chant et la Bible :

Voici quelques passages où il est parlé de chants, de chanter :

Les Psaumes sont faits pour être chantés et sont accompagnés d'instruments.

Ps 47 : nous sommes appelés à chanter avec nos voix

Col 3v16 : le chant nous permet de partager entre nous, de nous exhorter, de nous enseigner

Eph 5v19-20 : nous voyons le lien entre le chant et la prière

1 Cor 14v15 : (contexte du passage : le parler en langue) nous devons chanter des cantiques intelligibles et compréhensibles de tous (attention aux expressions désuètes)

Héb 2v12 : notre Seigneur aussi chante les louanges de Dieu

Apoc 5v9 et 15v3 : au ciel nous chanterons un cantique nouveau

Jacq 5v13 : quand nous sommes dans la joie, la paix, ... chantons à Dieu!

Quelle est la différence entre les hymnes et les cantiques? Les hymnes sont des chants de louanges adressés à Dieu : sens vertical, les cantiques ont un sens horizontal : chants entre chrétiens.

→ Comment chanter?

Deux sous-parties apparaissent :

Etat d'esprit, état de cœur :

- chantons avec sincérité, avec vérité, pensons à ce que nous chantons : à cause de l'habitude nos pensées peuvent aller ailleurs (on peut voir ici l'utilité du renouvellement des chants)

- faut-il chanter un chant quand nous avons des réserves dessus? Nous pouvons modifier pour nous personnellement l'expression avec laquelle nous sommes gênés.

- nous ne sommes pas assez joyeux quand nous chantons! Certes il y a des cantiques sur lesquels nous ne pouvons pas l'être, mais pour nous même et pour les personnes extérieures : soyons plus joyeux!

- à des moments nous pouvons chanter à Dieu de manière spontanée, sans réserve

Technique :

- debout ou assis? Nous chantons mieux debout qu'assis, mais attention à agir avec délicatesse envers les personnes âgées. Une proposition que nous faisons est, lors du culte, de chanter debout (avec la liberté de s'asseoir pour les personnes âgées) et de prier assis.

- les instruments : ne tombons pas dans l'un des deux extrêmes suivant : 1) dans le Nouveau Testament il n'est pas parlé d'instruments donc il ne doit pas y avoir d'instruments dans nos cultes ! et 2) trop d'instruments qui feraient du culte un spectacle. Essayons de trouver un juste milieu.

Un instrument peut aider pour le chant, pour chanter plus juste, pour le rythme, mais ne doit pas couvrir le chant. Dans l'Ancien testament il y a beaucoup d'instruments donc ils ne sont pas à exclure! Une proposition que nous faisons est de chanter les hymnes et cantiques a capela et les reflète avec un piano.

- est-ce que les gens qui nous entendent chanter nous comprennent? Chantons-nous clairement, de façon intelligible?

- entonné ou dirigé? Un chef de chœur permet une meilleure harmonie, une meilleure qualité. Mais si nous voulons plus être concentrés sur le chant, il est difficile de suivre le chef de chœur. Donc des chants non dirigés mais accompagnés (celui qui entonne doit écouter les autres pour produire une harmonie). Le travail en amont est plus utile qu'un chef de chœur, à la fin du culte

prendre 10 min pour revoir un chant qui est mal connu.

→ **La qualité :**

Les critères de qualités sont différents si nous sommes en assemblée, en chorale ou seul.

A la chorale, la qualité musicale est nécessaire. Au culte ou seul, la qualité du cœur est indispensable, primordiale!

La qualité aux yeux de qui? Pour Dieu, dès que nous chantons avec le cœur (et que nous nous appliquons quand même) c'est de qualité, alors qu'à la chorale, nous devons chanter bien, juste, de façon intelligible.

La qualité du chant vient aussi de son contenu poétique, de la qualité du texte (texte bien écrit) et de la mélodie. Cependant quand nous chantons de manière spontanée, nous aimons avoir des chants aux paroles « simples ». Il ne faut pas tomber dans les deux extrêmes : chants aux paroles trop simples et chants aux textes trop compliqués.

Pour améliorer la qualité du chant au culte, nous proposons que lorsqu'un chant est mal connu, de le reprendre à la fin du culte pour que chacun puisse se perfectionner.

→ **L'expression :**

Soyons attentifs aux paroles que nous chantons : nous chantons des paroles joyeuses mais nous avons un air triste. Si nous adhérons aux paroles que nous chantons, cela se voit physiquement!

Sur les hymnes et cantiques, il y a des mentions qui indiquent la façon de chanter (lent, adagio, soutenu, ...) et des nuances (virgules, intensité de la voix), y faire attention car cela donne du relief au chant.

Des termes désuets, dépassés, trop poétiques demandent de la réflexion sur ces paroles et peuvent ne pas nous faire profiter du chant. Mais soyons attentifs à ne pas perdre la richesse des paroles des chants. Nous proposons donc de créer un comité au niveau national (pour que tout le monde ait le même recueil et pour que les petites assemblées puissent aussi évoluer, comité où il y aurait aussi des jeunes) pour remodeler les paroles et corriger des expressions fausses, car nos recueils doivent s'adapter à notre époque!

Les nouveaux chants permettent aux jeunes d'adhérer aux paroles, de plus s'impliquer. Le culte est un moment de chant ensemble, en commun, donc si les chants ne correspondent pas à tous et que rien n'est fait, il y a un problème! Chacun doit faire un pas vers l'autre pour une meilleure unité!

Attention à vivre les chants quand nous les chantons : soyons plus joyeux quand nous chantons les merveilles de notre Dieu! Nous devons faire de grands efforts là-dessus!

Pour conclure :

Voici les propositions que nous faisons pour améliorer nos moments de chants au culte, en chorale ou seul :

- lors du culte, chanter debout (avec la liberté de s'asseoir pour les personnes âgées) et de prier assis.

- chanter les hymnes et cantiques à capela et les reflets avec un piano.

- lorsqu'un chant est mal connu, le reprendre à la fin du culte pour que chacun puisse se perfectionner.

- création d'un comité au niveau national pour remodeler les paroles et corriger des expressions fausses, car nos recueils doivent s'adapter à notre époque et correspondre aux besoins de chaque génération!

- vivons les paroles que nous chantons, imprégnons-nous-en, les chants prendront plus de relief et la qualité se verra améliorée.